



Последнее оледенение



В Оледенительный паводок (7600 лет назад)

Гидротехнический Потоп: прото-шумерский водовод и его роль в формировании Чёрного моря

Владимир Коток

Глава 1: Гидротехнический Потоп: прото-шумерский водовод и его роль в формировании Чёрного моря

Представьте себе древнюю цивилизацию, живущую в гармонии с природой, обладающую продвинутыми знаниями в области ирригации и управления водными ресурсами. Эта цивилизация, обитающая на берегах огромного пресноводного озера, решила создать уникальный водовод, соединив его с соседним морем. Их цель была благородной – увеличение популяции рыбы и дельфинов, однако последствия оказались катастрофическими.

Согласно гипотезе, потоп, затопивший земли вокруг древнего озера и превративший его в современное Чёрное море, произошел из-за прорыва вод Мраморного моря через этот искусственный водовод. Прото-шумеры, предположительно, создали канал, соединяющий два водоема, надеясь улучшить экологию своего края. Они не подозревали, что это приведет к массовому затоплению, которое стало легендарным "Всемирным Потопом" в мифах многих народов.

Археологические и геологические данные подтверждают, что уровень воды в Чёрном море резко поднялся около 7500 лет назад. Исследования показывают, что на месте современного пролива Босфор ранее находилось низкое плоскогорье, что свидетельствует о возможности искусственного воздействия на природные процессы. Легендарный потоп мог действительно иметь под собой реальные основания, связанные с деятельностью древнего народа.

Прото-шумеры - это народ, который не сохранил своего собственного названия и населял затопленное побережье древнего озера, которое сегодня является Чёрным морем. Они проживали там до Большого Потопа. Есть основание предполагать, что страна, в которой они жили, называлась "Эден". Следовательно, мы можем условно называть прото-шумеров эденийцами - жителями Эдена.

Современные исследователи предполагают, что эденийцы, известные своими передовыми технологиями в управлении водными ресурсами, могли создать сложный гидротехнический комплекс для орошения своих полей и увеличения рыболовства. Подобные проекты требовали высокой степени организации и знаний в области гидравлики, что соответствовало уровню развития шумерской цивилизации.

Эденский народ оставил заметный след в истории, особенно благодаря своим технологическим достижениям. Они построили огромные сооружения из глины, разработали систему письменности и ирригационные каналы. Все это указывает на высокую степень интеллектуального развития и способность к реализации масштабных инженерных проектов.

Гипотеза о гидротехнической причине потопа привлекает внимание ученых всего мира,

поскольку она дает новое понимание древних катастроф и возможных причин исчезновения целых цивилизаций. История эденийцев служит напоминанием о хрупкости нашей планеты и необходимости бережного отношения к природным ресурсам.

Помимо научных данных, гипотеза о потопе нашла отражение в мифологии многих народов. Например, в шумерском эпосе о Гильгамеше рассказывается о Потопе, посланном богами, и о герое, который строит ковчег, чтобы спасти себя и животных. В библейской традиции Потоп описывается как наказание человечеству за грехи, но и там присутствует тема глобальной катастрофы, уничтожающей предыдущую цивилизацию. Эти мифы могут содержать элементы коллективной памяти о реальной катастрофе, вызванной вмешательством в природные водные системы.

История эденийцев и их трагической попытки улучшить свою среду обитания служит важным уроком для нас сегодня. Она напоминает нам о необходимости разумного подхода к окружающей среде и бережного обращения с нашими водными ресурсами.



Цивилизация Эдена погружается в прибывающие воды, прорвавшиеся из Мраморного моря

Глава 2: Этимология и обоснование названия "Эден" для родины прото-шумеров

Термин "Эден", часто используемый для обозначения родины прото-шумеров, имеет глубокие исторические и культурные корни. Этимологически слово "Эден" связано с корнем, обозначающим "еда" или "объеденье", что отражает идею изобилия и блаженства. В древних языках корень "эд-" мог использоваться для обозначения изобилия пищи и удовольствия, что делает его подходящим для описания древнего райского места.

Слово "Эден" нашло свое отражение в различных культурах и религиозных традициях. В египетской мифологии "Атон" (что является древнеегипетским переозвучиванием слова "Эден") был богом солнечного диска, символизовавшим свет и жизнь. Этот переход от конкретного рая к универсальному символу жизни и света подчеркивает трансформацию древних концепций о райском месте в более широкие и абстрактные религиозные представления.

Также стоит отметить связь термина "Аллах" с древним корнем "ал", обозначающим "еду" или "мясо". Это слово связано с названием страны "Эллада" и её народа "эллины", а также с жертвенным камнем "алтарь" ("алатырь бел-горюч камень" - жертвенный камень у древних славян). Такое происхождение слова "Аллах" подчеркивает его значение как "кормильца" или "добытчика еды" (по аналогии, как "рыбак" - это добытчик рыбы), что перекликается с концепцией божества, обеспечивающего изобилие.

Использование слова "Эден" обусловлено его связью с идеей рая, изобилия и блаженства. Этимологии слова включают элементы изобилия пищи, что соответствует идее древнего райского места. Связь с более поздними религиозными концепциями, такими как "Атон" и "Аллах", подчеркивает преобразование этих древних идей в более абстрактные и универсальные религиозные символы.

Название "Эден", легко произносимое и запоминающееся, сохранило свою первоначальную форму и значение, что делает его естественным выбором для описания родины прото-шумеров. Оно избегает ненужной латинизации и подчеркивает универсальность значения, что важно для кросс-культурного восприятия.



Доисторический Эден, питаемый пресными водами своего огромного озера - райское место, наполненное изобилием и блаженством

Глава 3: Культурное и технологическое наследие эденийцев и его влияние на последующие цивилизации

Эденийцы, как предполагаемые прото-шумеры, играли ключевую роль в создании передовых технологий управления водными ресурсами и строительстве крупных инфраструктурных проектов, таких как водоводы и ирригационные системы. Эти достижения, особенно в области гидротехнических сооружений, оказали глубокое влияние на последующие цивилизации региона, включая шумеров, аккадцев и древних египтян.

1. Ирригационные системы и их влияние на шумеров и египтян

Одной из главных технологических инноваций эденийцев были системы ирригации, предназначенные для управления водными потоками, поддержания плодородия земель и увеличения популяции рыб. Древние шумеры, которые позднее заселили Месопотамию, переняли и значительно развили эти знания, применяя их на реках Тигр и Евфрат.

Шумеры создавали каналы и дамбы для распределения воды на засушливых территориях, что позволило им процветать даже в условиях нехватки дождей. Технология, подобная той, что использовалась прото-шумерами, обеспечивала шумерам не только стабильное сельское хозяйство, но и создание крупных городов, таких как Ур и Лагаш.

Древние египтяне также проявили глубокое понимание управления водными ресурсами, используя ирригационные системы для контроля за водами Нила. Как и прото-шумеры, египтяне осознавали важность воды для процветания своего государства. Это ещё раз подтверждает гипотезу о том, что технологии, разработанные эденийцами, могли служить основой для водных проектов более поздних цивилизаций.

2. Строительные достижения: зиккураты и пирамиды

Эденийцы, как и их культурные наследники, шумеры, были знамениты своими строительными достижениями. Их использование глиняных блоков для создания сложных структурных сооружений нашло своё продолжение в строительстве зиккуратов — массивных храмовых комплексов, возвышавшихся над городами.

Зиккураты, такие как Великий зиккурат в Уре, были не только религиозными и культурными центрами, но и доказательством высокой строительной технологии древних народов. Возможно, архитектурные знания, унаследованные шумерами, имели свои корни в более ранних проектах прото-шумеров.

Древнеегипетские пирамиды также могут быть частью этой эволюции строительных технологий. Пирамиды служили не только погребальными монументами для фараонов, но и символами власти и священности. Сходство технологий и использование больших блоков материала для сооружений в Древнем Египте и Месопотамии предполагает наличие общих архитектурных традиций, уходящих корнями в допотопные времена.

3. Системы письменности и записи

Технологическое наследие прото-шумеров также могло включать ранние формы письменности, которые затем развились в более сложные системы письма у шумеров и египтян. Известно, что шумеры первыми разработали клинопись — одну из самых древних форм письма, используемую для записи хозяйственных, религиозных и юридических текстов.

Многие исследователи предполагают, что зачатки письменности могли существовать ещё до появления шумеров, и эденийцы могли использовать простые символы для обозначения торговых сделок или иных видов деятельности. Эта ранняя система символов могла оказать влияние на более поздние формы письма в Месопотамии и Египте.

4. Религиозное наследие и связь с более поздними культурами

Культовые практики эденийцев, связанные с поклонением природным элементам, могли повлиять на развитие религиозных традиций последующих цивилизаций. Вполне вероятно, что

концепция рая и утраченного благодатного мира, передавшаяся через мифы о Потопе, стала основой для формирования религиозных верований шумеров и египтян.

Шумерская мифология, включающая рассказы о великих потопах, божествах водных стихий и героических спасениях, могла быть отражением памяти о катастрофе, постигшей эденийцев. Это также могло повлиять на представления о божествах воды и плодородия, которые играли важную роль в религиозной жизни шумеров и египтян.

Позднее, в период фараона Эхнатона, египетская религия была преобразована в монотеистическую систему, где главным божеством стал Атон — бог солнечного света. Эта трансформация могла быть связана с более древними представлениями о едином божестве, ответственном за жизнь и изобилие, что коррелирует с концепцией "Эдена" как места изобилия и рая.

Заключение

Технологическое и культурное наследие эденийцев оказало значительное влияние на развитие шумеров и египтян, и, возможно, проложило путь для создания более сложных обществ. Ирригационные системы, строительные достижения и ранние формы письменности, зачатки которых могли возникнуть у эденийцев, стали основой для процветания поздних цивилизаций. Религиозные представления и мифы о рае также продолжают отражать память о допотопной родине — Эдене, который, вероятно, был важным центром древних знаний и культурного развития.



Схожесть архитектурных решений шумеров и древних египтян, очевидна, как и их технология нанесения письма на глину, и говорит об общем культурном доноре, каковым мог выступить доисторический Эден

Глава 4: Мифы о Потопе и их отражение в культурах древнего мира

Мифы о Всемирном потопе занимают центральное место в культурной памяти многих древних цивилизаций. Эти истории передавались через поколения и отражают коллективные страхи перед природными катастрофами, которые могли уничтожить целые народы и культурные достижения. Один из ключевых вопросов заключается в том, насколько эти мифы могли быть связаны с реальными геологическими событиями, такими как катастрофическое затопление, приведшее к превращению пресноводного озера в Чёрное море. В этой главе мы исследуем, как эти мифы отражали память о реальных событиях и какую роль они играли в формировании

культурной идентичности народов.

1. Шумерская версия: Эпос о Гильгамеше

Один из самых древних мифов о потопе — это шумерский эпос о Гильгамеше. Этот эпос рассказывает о царе Ур, который отправляется в путешествие, чтобы найти бессмертие. На своём пути он встречает Утнапишти, человека, пережившего Всемирный потоп, который был послан богами для уничтожения человечества. Утнапишти рассказывает Гильгамешу, как боги предупредили его о грядущей катастрофе и как он построил ковчег, чтобы спасти себя, свою семью и животных от гибели.

Этот миф, датируемый III тысячелетием до н. э., содержит удивительные параллели с другими мифами о потопе, такими как библейская история о Ное. История Утнапишти могла быть основана на коллективной памяти о катастрофическом потопе, вызванном природными или человеческими факторами, связанными с прорывом вод через водовод, созданный протошумерами.

Особенно важно отметить, что миф о потопе в шумерской культуре носит не только характер предупреждения о природных катастрофах, но и отражает представления о божественном вмешательстве в судьбы людей. В шумерской мифологии потоп был проявлением воли богов, которые решили очистить землю от грехов и дать человечеству новый шанс.

2. Библейская история о Ное

Библейская история о Ное и Всемирном потопе является одной из наиболее известных версий мифа о потопе. В Книге Бытия рассказывается о том, как Бог решил уничтожить человечество за его грехи, но выбрал Ноя и его семью, чтобы спасти их от потопа. Ной был предупреждён Богом и построил ковчег, на котором он вместе с семьёй и парами животных пережил потоп, который длился 40 дней и 40 ночей.

Эта история имеет глубокие параллели с шумерской версией мифа о потопе. Многие учёные полагают, что история о Ное могла быть заимствована из более древних мифов, таких как эпос о Гильгамеше, который передавался через поколения и изменялся под влиянием различных культурных контекстов.

Интересно, что после потопа ковчег Ноя пристал к горе Арарат, что наводит на мысль о возможной связи с географией региона и мифами о допотопных цивилизациях, таких как Эден. Это подчёркивает важность гор и возвышенностей в мифах о спасении от катастрофических наводнений.

3. Греческая версия: Декалион и Пирра

В древнегреческой мифологии также существует версия мифа о потопе. Согласно греческой легенде, Зевс решил уничтожить человечество за его грехи и послал потоп, чтобы затопить землю. Однако Прометей предупредил своего сына Декалиона и его жену Пирру о грядущей катастрофе. Они построили ковчег и, как Ной и Утнапишти, спаслись от наводнения. После потопа они оказались на горе Парнас, где получили указание бросать камни через плечо, которые превращались в новых людей, чтобы заселить землю.

Греческая версия мифа о потопе отражает те же основные элементы, что и шумерская и библейская традиции: божественный гнев, предупреждение праведников и их спасение на ковчеге. Как и в других мифах, гора играет ключевую роль как символ возрождения и нового

начала.

4. Индийская версия: Ману и великий потоп

В индуистской мифологии также есть миф о Всемирном потопе. Легенда рассказывает о царе Ману, который спасся от великого наводнения с помощью рыбы, воплощения бога Вишну. Рыба предупредила Ману о грядущей катастрофе и помогла ему построить ковчег, чтобы спастись. В этой версии, как и в шумерской, библейской и греческой версиях, ключевую роль играет предсказание потопа, строительство ковчега и спасение праведника.

Индийская версия мифа подчёркивает цикличность времени и связь между природными катастрофами и духовной эволюцией. В контексте гипотезы о гидротехническом потопе, этот миф мог быть отражением катастрофы, связанной с прорывом вод, затопившим допотопную цивилизацию прото-шумеров.

5. Мифы о Потопе и их возможная связь с реальными событиями

Существование стольких версий мифа о потопе в разных культурах мира указывает на возможность их общего происхождения или на то, что они отражают память о реальных природных катастрофах. Гипотеза о гидротехническом потопе, связанная с прорывом вод Мраморного моря в Чёрное, даёт возможное объяснение этим мифам.

Затопление земель, вызванное вмешательством в природные водные системы, могло оставить глубокий след в культурной памяти народов, чьи предки пострадали от этой катастрофы. Эти мифы, передававшиеся через поколения, могли адаптироваться к различным культурным контекстам, сохраняя в себе ключевые элементы: предупреждение, ковчег, спасение и возрождение мира.

Заключение

Мифы о Всемирном потопе, распространённые в различных культурах, отражают как страхи перед природными катастрофами, так и важность воды в жизни древних народов. Эти истории могут служить коллективной памятью о катастрофическом событии, которое привело к затоплению обширных территорий, включая предполагаемую родину прото-шумеров — Эден. Гидротехнический потоп, связанный с искусственным вмешательством в водные системы, мог стать источником этих мифов, которые продолжают оставаться важной частью культурного наследия человечества.



Мифы о Всемирном потопе: Единство в разнообразии

Глава 5: Заключение и Итоговый Вывод

История прото-шумеров и их роли в формировании Чёрного моря через создание древнего водовода, а также культурное наследие, которое они оставили после катастрофического потопы, создаёт уникальную картину древней цивилизации, оказавшей влияние на последующие народы и религиозные представления. Гипотеза о гидротехническом потопе раскрывает не только технологическую мощь древних эденийцев, но и их судьбу, тесно связанную с великими мифами и природными катаклизмами.

1. Технологическое и культурное наследие эденийцев

Одним из главных аспектов наследия эденийцев является их технологическое превосходство в области управления водными ресурсами. Ирригационные системы и водоводы, которые могли

быть созданы прото-шумерами, указывают на высокую степень организации и знаний в гидравлике. Эти знания позже были переданы шумерам и египтянам, что сделало возможным расцвет великих цивилизаций Месопотамии и Древнего Египта.

Эденийцы также оставили след в архитектурных достижениях, как показано на примере зиккуратов и пирамид, а также в системах письменности, что сыграло важную роль в становлении организованных государств и развитии торговли. Эти технологии не просто отражали физические возможности, но и влияли на культурное и религиозное самосознание народов, вплоть до монотеистической реформы Эхнатона и возникновения авраамических религий.

2. Мифологические последствия и отражение потопа в культурах мира

Мифы о Всемирном потопе, такие как эпос о Гильгамеше, история о Ное и легенда о Декалионе, являются частью глобальной культурной памяти человечества, которая отражает реальное событие — катастрофическое наводнение, произошедшее на территории древнего Эдена. Это затопление, вызванное искусственным вмешательством в водные системы, стало катализатором возникновения мощных мифов и религиозных представлений.

Затопление древнего озера, ставшего Чёрным морем, может служить отправной точкой для осознания хрупкости природных экосистем и их влияния на цивилизации. Эти мифы не только передают память о катастрофах, но и служат символами очищения и нового начала, что подчеркивает важность воды как стихийной и сакральной силы в религиях древнего мира.

3. Этимологическая связь между "Эденом", "Атоном" и "Аллахом"

Этимология названия "Эден", которое связывается с понятием изобилия и "еды", также подчеркивает значение этого слова для обозначения древней райской страны прото-шумеров. Впоследствии, концепция Эдена могла трансформироваться в абстрактные религиозные идеи, такие как "Атон" — солнечный бог, символизирующий жизнь и свет, в монотеистической реформе Эхнатона.

Эволюция этого понятия продолжается в более поздних религиях, таких как ислам, где слово "Аллах", происходящее от корня "ал" (означающего "еда" или "мясо"), указывает на Бога как "кормильца", что символически связывает Его с изобилием и жертвоприношениями. Таким образом, связь между "Эденом", "Атоном" и "Аллахом" указывает на общий религиозный фундамент, уходящий корнями в древнейшую историю человечества.

4. Уроки из прошлого: осознание ответственности перед природой

История эденийцев, как и их трагическая попытка улучшить свои условия жизни через изменение природных водных систем, служит важным напоминанием для современного человечества. Попытки искусственного вмешательства в экосистемы всегда чреваты неожиданными последствиями, которые могут обернуться катастрофами. Взаимодействие человека с природой требует мудрости и осторожности, поскольку неконтролируемое вмешательство в природные системы может привести к гибели не только отдельных культур, но и всего человечества.

Сегодня, как и тысячи лет назад, цивилизации зависят от водных ресурсов, а их истощение или загрязнение может привести к трагическим последствиям. История гидротехнического потопа и катастрофы в Эдене должна напоминать о важности сохранения природного баланса и ответственного отношения к ресурсам, от которых зависит жизнь на планете.

Итоговый вывод

Гипотеза о прото-шумерах и их роли в создании водовода, который стал причиной катастрофического потопы и формирования Чёрного моря, проливает свет на возможные древние технологии, культурные связи и мифологические последствия этого события. Эдения, райская страна прото-шумеров, могла быть центром древней цивилизации, чьи достижения повлияли на развитие шумеров, египтян и других народов Древнего мира.

Мифы о потопе, распространившиеся в различных культурах, отражают реальную катастрофу, оставившую глубокий след в коллективной памяти человечества. История прото-шумеров, их технологические достижения и их роль в зарождении религиозных представлений о рае и божестве продолжают оказывать влияние на современную цивилизацию, напоминая нам о важности бережного отношения к природе и мудрого управления водными ресурсами.

Таким образом, исследование гидротехнического потопы и его последствий позволяет нам глубже понять историю древних цивилизаций и их культурное наследие, а также извлечь важные уроки для нашего современного мира.



Первые зиккураты были, по всей видимости, изобретением эденийцев

После написанного

В этой главе мы рассмотрим аспекты истории и культуры эденийцев, которые не вошли в основной текст, но могут представлять интерес для читателей. Эти моменты затрагивают как культурные, так и нравственные изменения, которые произошли в древнем мире после катастрофического потопы. Они открывают дополнительные перспективы для понимания общества эденийцев и их потомков.

И узнали они, что наги

Эденийцы, жившие в теплом и благоприятном климате своей родины, вероятно, не нуждались в одежде. Можно предположить, что в условиях допотопного "рая" нагота не воспринималась как нечто постыдное. Эта гипотеза основана на климатических условиях, схожих с

современным Крымом, который отличается мягкими зимами и жарким летом. Нагота, возможно, была естественным состоянием для эденийцев, и только после катастрофического потопа и миграции в другие, менее благоприятные регионы возникла необходимость в одежде для защиты от сурового климата.

Подтверждением этой гипотезы может служить толерантное отношение к наготы, наблюдаемое у народов, которых можно считать потомками или культурными наследниками эденийцев — древних греков (эллинов) и римлян. Чем ближе народы находились по временной шкале к существованию допотопного Эдена, тем более свободно они относились к человеческому телу.

Так, в древнегреческой культуре идеализированное изображение обнажённого тела было символом красоты и совершенства. Скульптуры богов, героев и спортсменов, обнажённых или частично обнажённых, демонстрировали уважение к физическому телу как к природной гармонии. Древние римляне, унаследовавшие многие культурные элементы от эллинов, также не стыдились наготы, особенно в контексте общественных бань, спортивных состязаний и религиозных праздников.

Мифологические свидетельства также подтверждают это. В Ветхом Завете говорится о том, как Адам и Ева, осознав свою наготу, прикрылись листьями. Этот момент символизирует переход от состояния естественной чистоты к осознанию нравственности и стыда, которое могло быть характерно и для эденийцев после изменения их условий жизни.

"Ева" — матриарх всех людей

После Потопа перед человечеством встала важная задача — восстановить численность людей. В этих условиях появился культ плодородия, который проявлялся в различных формах, начиная с поклонения богам, связанным с жизненной силой и плодородием, и заканчивая праздниками, такими как вакханалии — ритуалы, связанные с Вакхом (Дионисом) и его культом. Эти празднества сопровождалось вином, танцами, песнями и даже оргиями, отражая связь между плодородием и сексуальной свободой.

Ева, как матриарх человечества, сыграла ключевую роль в восстановлении рода человеческого. В определённом смысле её можно считать первой "вакханкой", поскольку она участвовала в рождении и возрождении нового поколения людей. Этот образ "пра-матери" связан с древними религиозными и культурными представлениями о плодородии и сексуальности, которые существовали на протяжении тысячелетий.

Имя "Ева" может быть связано с арийским корнем "еб", который лежит в основе ряда славянских "матерных" слов, связанных с сексуальными практиками. Этот корень отражает древние представления о сексуальности как о священном акте, необходимом для продолжения рода.

Исторические свидетельства подтверждают, что древние народы имели весьма лояльное отношение к сексуальности. Например, древнеиндийская "Камасутра" описывает различные сексуальные практики, воспринимаемые как часть гармоничной и счастливой жизни. В некоторых культурах инцест, хотя и считался табу в более поздние периоды, на начальных этапах развития цивилизаций был частью религиозных и политических обрядов.

Особенно заметно это проявляется в родословных династий фараонов и древнегреческих и римских царских семей, которые практиковали инцест для сохранения чистоты крови и укрепления власти. Пантеон древних богов также отражает эти представления, например,

браки между братьями и сёстрами в мифах о Зевсе и Гере, Осирисе и Исиде.

Таким образом, Ева, как фигура, связывающая древние представления о плодородии и восстановлении рода, может быть интерпретирована как символ возрождения человечества после катастрофы. Её роль в истории становится не только мифологической, но и культурной — она олицетворяет древнюю связь между сексуальностью, плодородием и продолжением рода.

Заключение главы

Эти дополнительные аспекты истории эденийцев дают возможность глубже понять их культурные и нравственные представления. Допотопная жизнь в Эдене, свободная от необходимости носить одежды, демонстрирует естественное состояние людей, живших в гармонии с природой. После Потопа, когда человечество вынуждено было восстанавливаться в новых условиях, культ плодородия и роль Евы как матриарха подчёркивают значимость сексуальности и продолжения рода в древних обществах.

Эти аспекты истории не просто дополняют общую картину культуры эденийцев, но и служат связующим звеном с более поздними цивилизациями, отражая общий культурный фундамент и трансформацию нравственных норм, связанных с телом и сексуальностью.



Мать-эденийка осматривает свою беременную дочь (историческая реставрация)



Создано платформой iikniga.ru